

IRODALOM

Középszintű érettségi tételsor 2024.

12. A

Témakör: Életművek a magyar irodalomból. Kötelező szerzők

1. Formai és tartalmi jellemzők Ady Endre Új versek (1906) című kötetében
2. A ballada műfajának jellemzői Arany János nagykőrösi balladái alapján
3. A próféta alakjának megjelenítése Babits Mihály Jónás könyve című alkotásában
4. A metaforikus cím, a műfaj és a megszólalás hangnemének kapcsolata Herczeg Ferenc Fekete szüret a Badacsonyon című művében
5. Romantika és realizmus, motívumok és magatartásformák Jókai Mór Az arany ember című regényében
6. A kötődés motívuma József Attila költészetében
7. A kiszolgáltatottság, a közömbösség, valamint a részvét és szánalom hiányának problémái Kosztolányi Dezső Édes Anna című regényében
8. Mikszáth Kálmán parasztábrázolása a Tót atyafiak és A jó palócok című elbeszéléskötete alapján
9. Petőfi Sándor forradalmi látomásköltészete
10. A reformkor, illetve a romantika tartalmi és formai sajátosságai Vörösmarty Mihály ódáiban

Témakör: Szerzők, művek, korszakok a régi magyar irodalomból a 18. század végéig. Választható szerzők

11. Témák sokszínűsége Balassi Bálint költészetében

Témakör: Portrék, metszetek, látásmódok a 19-20. század magyar irodalmából. Választható szerzők

12. A magyar realista próza kiteljesedése Móricz Zsigmond novelláiban
13. Az antik műfaji hagyományok továbbélése Radnóti Miklós költészetében

Témakör: Metszetek a 20. századi délvidéki, erdélyi, felvidéki és kárpátaljai irodalomból

14. Az erdélyi magyarság 20. századi történelmének tragikus évtizedei Wass Albert Adjátok vissza a hegyeimet! című regényében

Témakör: Művek a kortárs magyar irodalomból

15. A műfajok és költői formák változatossága Varró Dániel Szívdezzert című kötetében

Témakör: Művek a világirodalomból

16. A 19. századi orosz irodalom jellegzetes típusa: Anyegin, a „felesleges ember”
17. A francia szimbolizmus Charles Baudelaire A Romlás virágai című kötete alapján

Témakör: Színház és dráma

18. A középkori és a reneszánsz életfelfogás különbségei és összecsapása Shakespeare Romeo és Júlia című tragédiájában
19. Madách Imre Az ember tragédiája című drámai költemény szerkezete

Témakör: Az irodalom határterületei

20. Az aradi vértanúk sorsának megközelítése A tizenötödik című musicalben