

MAGYAR NYELV ÉS IRODALOM  
Tételcímek 12.B osztály középszintű szóbeli vizsgára (2024)

ÉLETMŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL. KÖTELEZŐ SZERZŐK

1. A harmonikus és diszharmonikus szerelem toposzai, szimbólumai Ady Endre verseiben
2. Tematikus, szerkezeti és formai változatosság Arany János balladaköltészetében
3. A próféta alakjának megjelenítése Babits Mihály *Jónás könyve* című alkotásában
4. A metaforikus cím, a műfaj és a megszólalás hangnemének kapcsolata Herczeg Ferenc *Fekete szüret a Badacsonyon* című művében
5. Műfaji kérdések, konfliktusábrázolás és példázatos történet Jókai Mór *A tengerszem tündére* című elbeszélésében
6. Jellegzetes tájmotívumok József Attila költészetében
7. Az öntudatlan lázadás gesztusa Kosztolányi Dezső *Édes Anna* című regényében
8. Mikszáth Kálmán parasztábrázolása *Tót atyafiak* és a *A jó palócok* című kötetekben
9. Az alföldi táj, mint a szülőföld világa Petőfi Sándor lírájában
10. Haza és emberiség Vörösmarty Mihály reformkori költészetében

SZERZŐK, MŰVEK, KORSZAKOK A RÉGI MAGYAR IRODALOMBÓL A 18. SZÁZAD VÉGÉIG. VÁLASZTHATÓ SZERZŐK

11. A boldogság és veszteségélmény megjelenítése Csokonai Vitéz Mihály lírájában

PORTRÉK, METSZETEK, LÁTÁSMÓDOK A 19-20. SZÁZAD MAGYAR IRODALMÁBÓL. VÁLASZTHATÓ SZERZŐK

12. Az idill és a tragikum motívuma Radnóti költészetében
  13. Kapcsolatok, konfliktusok, magatartásformák Szabó Magda *Az ajtó* című regényében
- METSZETEK A 20. SZÁZADI DÉLVIDÉKI, ERDÉLYI, FELVIDÉKI, KÁRPÁTALJAI IRODALOMBÓL

14. A kisebbségi, kiszolgáltatott sors önéletrajzi elemei Wass Albert *Adjátok vissza a hegyeimet!* című regényében

MŰVEK A KORTÁRS MAGYAR IRODALOMBÓL

15. Műfaji és szerkezeti sokszínűség Varró Dániel *Szívdesszert* című kötetében

MŰVEK A VILÁGIRODALOMBÓL

16. Az elidegenedés motívuma Kafka *Az átváltozás* művében
  17. Az orosz realizmus kisember ábrázolásának sajátosságai Gogol *A köpönyeg* című művében
- SZÍNHÁZ ÉS DRÁMA

18. A groteszk látásmód Örkény *Tóték* című drámájában
19. Motívumok, véletlenek Shakespeare *Rómeó és Júlia* tragédiájában

AZ IRODALOM HATÁRTERÜLETEI

20. Az emberi kiszolgáltatottságnak művészi ábrázolása Koltai Lajos *Sorstalanság* című filmjében

## MAGYAR NYELV

### KOMMUNIKÁCIÓ

1. A kommunikációs folyamat tényezői és funkciói
2. Az emberi kommunikáció nem nyelvi jelei és kifejezőeszközei
3. A tömegkommunikáció jellemzői, funkciói, megjelenési formái

### A MAGYAR NYELV TÖRTÉNETE

4. A magyar nyelv eredete, rokonsága
5. A nyelvtörténet forrásai, a nyelvemlékek
6. A nyelvújítás lényege és jelentősége
7. A szókészlet rétegei

### EMBER ÉS NYELVHASZNÁLAT

8. A határon túli magyar nyelvhasználat
9. Anyanyelvünk rétegződése, a főbb nyelvváltozatok
10. A nyelv mint jelrendszer

### A NYELVI RENDSZER

11. A hangkapcsolódási szabályosságok típusai
12. A morfémák, szóelemek szerepe
13. A szintagmák típusai, szerepük a mondat felépítésében

### A SZÖVEG

14. A szóbeli és az írott szövegek szerepe, eltérő jegyei
15. A továbbtanuláshoz, illetve a munka világában szükséges szövegtípusok

### A RETORIKA ALAPJAI

16. A retorika és a szónoki beszéd fajtái és jellemzői
17. A kulturált véleménynyilvánítás és a vita szabályai, gyakorlata

### STÍLUS ÉS JELENTÉS

18. Egyjelentésű, többjelentésű szó, homonímia, szinonima, hasonló alakú szópár, ellentétes jelentés
19. A leggyakoribb stílusrétegek jellemzőinek megismerése, felismerése

### DIGITÁLIS KOMMUNIKÁCIÓ

20. A digitális kommunikáció jellemzői, szövegtípusai, az új digitális nyelv