

MAGYAR IRODALOM
Témakörök 12.C osztály középszintű szóbeli vizsgára (2026)

ÉLETMŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL. KÖTELEZŐ SZERZŐK

1. A harmonikus és diszharmonikus szerelem toposzai, szimbólumai Ady Endre verseiben
2. Tematikus, szerkezeti és formai változatosság Arany János balladaköltészetében
3. A próféta alakjának megjelenítése Babits Mihály *Jónás könyve* című alkotásában
4. A metaforikus cím, a műfaj és a megszólalás hangnemének kapcsolata Herczeg Ferenc *Fekete szüret a Badacsonyon* című művében
5. Műfaji kérdések, konfliktusábrázolás és példázatos történet Jókai Mór *A tengerszem tündére* című elbeszélésében
6. Jellegzetes tájmotívumok József Attila költészetében
7. Az öntudatlan lázadás gesztusa Kosztolányi Dezső *Édes Anna* című regényében
8. Mikszáth Kálmán parasztábrázolása *Tót atyafiak* és a *A jó palócok* című köteteiben
9. Az alföldi táj, mint a szülőföld világa Petőfi Sándor lírájában
10. Haza és emberiség Vörösmarty Mihály reformkori költészetében

SZERZŐK, MŰVEK, KORSZAKOK A RÉGI MAGYAR IRODALOMBÓL A 18. SZÁZAD VÉGÉIG. VÁLASZTHATÓ SZERZŐK

11. A boldogság és veszteségélmény megjelenítése Csokonai Vitéz Mihály lírájában

PORTRÉK, METSZETEK, LÁTÁSMÓDOK A 19-20. SZÁZAD MAGYAR IRODALMÁBÓL. VÁLASZTHATÓ SZERZŐK

12. Az idill és a tragikum motívuma Radnóti költészetében
 13. Kapcsolatok, konfliktusok, magatartásformák Szabó Magda *Az ajtó* című regényében
- METSZETEK A 20. SZÁZADI DÉLVIDÉKI, ERDÉLYI, FELVIDÉKI, KÁRPÁTALJAI IRODALOMBÓL

14. A kisebbségi, kiszolgáltatott sors önéletrajzi elemei Wass Albert *Adjátok vissza a hegyeimet!* című regényében

MŰVEK A KORTÁRS MAGYAR IRODALOMBÓL

15. Műfaji és szerkezeti sokszínűség Varró Dániel *Szívdezzert* című kötetében

MŰVEK A VILÁGIRODALOMBÓL

16. Az elidegenedés motívuma Kafka *Az átváltozás* művében
 17. Az orosz realizmus kisember ábrázolásának sajátosságai Gogol *A köpönyeg* című művében
- SZÍNHÁZ ÉS DRÁMA

18. A groteszk látásmód Örkény *Tóték* című drámájában
19. Motívumok, véletlenek Shakespeare *Rómeó és Júlia* tragédiájában

AZ IRODALOM HATÁRTERÜLETEI

20. Az emberi kiszolgáltatottságnak művészi ábrázolása Koltai Lajos *Sorstalanság* című filmjében